

Jubileum Katwijk En Plein Air, schilderen aan zee

Jaarlijks schilderfestival

Schilderen in de buitenlucht, ook wel schilderen 'en plein air' genoemd, is in opkomst. De voormalige kunstenaarskolonie Katwijk speelt daarbij al twintig jaar een rol. In 1995 vond daar het eerste Plein Air-schilderfestival plaats. 2015 is dus een jubileumjaar. De romantiek van de negentiende eeuw speelt bij de hedendaagse en plein air-schilders geen rol meer, maar daarentegen nog steeds wel het zo beroemde Hollandse licht. Dat licht verandert snel en daarmee veranderen de vormen en kleuren. Snel schilderen is dus het credo. Dat vergt een losse penseeltoets. Abstracties en vereenvoudiging zijn slechts bij enkele en plein air-schilders terug te vinden.

School van Barbizon

De Franse naam en plein air is afkomstig uit de negentiende eeuw toen leden van de Franse School van Barbizon dit genre introduceerden. Door de uitvinding van de verftube werd het mogelijk om direct in de open lucht te schilderen. De Impressionisten en in Nederland de schilders van de Haagse School volgden het Franse voorbeeld.

Met de opkomst van de moderne kunst aan het begin van de twintigste eeuw en na de twee wereldoorlogen had kunst gebaseerd op de werkelijkheid



afgedaan. Abstracte kunst kreeg de overhand. Toch bleven individuele kunstenaars tot op de dag van vandaag actief als plein-air-schilder.

Schilderfestival

In Nederland ontstond in de jaren tachtig After Nature. Dat was de eerste groep die weer aan de weg timmerde met en plein air gemaakt werk. Het voormalig Amsterdams Instituut voor de Schilderkunst dat daaruit ontstond, organiseerde in 1995 samen met het Katwijks Museum een schilderfestival waaraan zowel professionals als amateurs deelnamen. Dit initiatief kreeg navolging in andere plaatsen.

Sinds 2005 is Katwijk en plein air, schilderen aan zee een jaarlijks evenement. Niet grootschalig maar met zo'n vijftien professionele buitenschilders uit binnen- en buitenland. Er is een aparte stichting voor opgericht, de Kunstvereniging Katwijk. Geschreven met drie maal een e, om de relatie met de kunstenaarskolonie aan het begin van de vorige eeuw in Katwijk aan te geven.

Favoriet

De hedendaagse kunstenaars zijn gesteld op de gevoelige sfeer in het dorp. Ze vinden er veel onderwerpen om te schilderen. De zee en het strand met de voor Katwijk zo karakteristieke strandhokjes zijn het meest favoriet. Sommigen trekken ook de duinen of het dorp in en in het achterland vinden ze industriële onderwerpen waarin de lijn vaak een grote rol speelt. Een aantal kunstenaars geeft de voorkeur aan het werken met aquarel, pastel of contékrijt.

De Kunstvereniging Katwijk beschikt over een tentoonstellingsgebouwtje, het DunaAtelier. Het staat tijdelijk aan de Boulevard. Wanneer de kustwerken klaar zijn krijgt het DunaAtelier een vaste plek op een nieuw plein aan de zeezijde van de Boulevard.

Belangrijkste activiteit

Katwijk En Plein Air, schilderen aan zee blijft de belangrijkste jaarlijkse activiteit, dit jaar van 26 juni tot 3

juli. Dit keer met de kunstenaars: Nicolaus Störtenbecker, Lehel Kovacs, Andre Krigar en Margreet Boonstra, Leon Holmes, Kirill Datsouk en Asia Uziakova, Louis Visser, Jacob Kerssemakers, Rob Jacobs, Frans Bianchi, Anna Pavlova, Natalia Dik, Dorien van Die-men, Bairbre Duggan, Edwin Grissen, Ben Rikken en Piet van de Hoef.

Jubileumactiviteiten

De jaarlijkse schildermanifestatie Katwijk En Plein Air, schilderen aan zee van 26 juni tot 3 juli vormt de start van de jubileumactiviteiten. Aansluitend zijn de resultaten tot 13 september te zien in het DunaAtelier.

- * Vanaf 7 juli is in het Katwijks Museum de expositie Grenzeloos schilderachtig te zien. Zes kunstenaarskolonies in Frankrijk, Engeland, België, Denemarken en uiteraard Nederland presenteren zich met schilderijen uit de periode rond 1900. Het onderdeel Katwijk, 100 jaar later, georganiseerd door de Kunstvereniging Katwijk, sluit daarbij aan.

- * In het gemeentehuis is van 1 tot 29 september een fototentoonstelling over Katwijk rond 1900.

- * Op de vernieuwde zeereep krijgen kunstpanelen een plaats. Deze worden op 18 september onthuld.

- * De Europese organisatie van kunstenaarskolonies EuroArt houdt in Katwijk de jaarvergadering in het weekend van 18 en 19 september.

- * De overzichtstentoonstelling Katwijk En Plein Air 2005-2015 is te zien van 20 september tot 7 november en sluit aan bij het overzicht Katwijk honderd jaar later in het Katwijks Museum.

- * Het DunaAtelier aan de Boulevard hoek Voorstraat is deze zomer dagelijks open van 14 tot 17 uur, bij mooi weer ook 's avonds van 19 tot 21 uur.

Voor alle openingstijden en nadere informatie: zie www.schilderenaanzee.nl

■ De activiteiten vinden plaats in het kader van Kunst in Katwijk. Dat is een cultureel programma om Katwijk als kunstenaarsdorp bekendheid te geven. Kunst in Katwijk is een initiatief van de Gemeente Katwijk, het Katwijks Museum en de Stichting Kunstvereniging Katwijk.

Exclusieve kunstkortingsactie voor lezers van de KunstKrant

Verkooptentoonstelling Ank Spronk-Feenstra

In het Centrum voor Prentkunst van de Stichting Nobilis in Fochteloo is vanaf 2 juli een overzichts- en tevens verkooptentoonstelling van het werk van Ank Spronk-Feenstra (1919-2010) uit Lochem. Dertig lange reizen maakte ze door Rusland met als resultaat prachtige kleuretsen en aquarellen.

Speciale actie

Het atelier van Ank Spronk is ruim een half jaar geleden overgebracht naar het Centrum voor Prentkunst.



Ank Spronk-Feenstra, Stad in de verte, ets, 1989, 510 x 391mm.

De dubbele exemplaren van haar etsen worden de komende zomer verkocht voor schappelijke prijzen, variërend van 50 tot 150 euro. Bovendien krijgen lezers van de KunstKrant een extra kunstkorting van 25%, op vertoon van deze krant. De tentoonstelling loopt door tot en met zaterdag 10 oktober. Dan wordt de Dag van de Prentkunst gehouden in Fochteloo. In het volgende nummer van de KunstKrant leest u het uitgebreide programma van die dag. 's Middags is er dan een veiling van de werken van Ank Spronk, die nog niet verkocht zijn.

In de zomerperiode is er in het centrum ook elke week een andere tentoonstelling te zien over een grafisch kunstenaar, die kleine prentkunst maakt of maakte. Vanaf 2 juli is er elke donderdag een opening met een lezing over de desbetreffende kunstenaar, die om 11.00 uur begint. Meer informatie daarover vindt u in de tentoonstellingsagenda in deze krant. Al deze zomeractiviteiten vinden plaats in het kader van het project *Prenten kijken in Fochteloo*.

Ank Spronk

Na de vierjarige cursus aan de kunstnijverheidsschool 'Kunstoefening' in Arnhem deed de jonge Ank Feenstra eindexamen in de vakken illustratie en grafiek. Eigenlijk pas sinds 1973 is ze serieus begonnen met het maken van etsen. Aanvankelijk zwart-wit, later voornamelijk in kleur. Ook tekende ze veel buiten, direct naar de natuur. Ze maakte aquarellen en gouaches naar aanleiding van haar reizen naar Frankrijk, Spanje, Griekenland en in haar eigen Achterhoek. Het etswerk dat zij vanaf 1973 in zwart drukt, is verhalend van karakter en alles met oog voor details fijn uitgewerkt. Daarin wordt een sprookjesachtige, geheimzinnige sfeer, een intieme droomwereld opgeroepen, waar overdadige bosschages en ruïnes al dan niet met figuren of dieren bevolkt zijn.

Na haar eerste reis naar Rusland in 1981 begon ze met het etsen in kleuren. Ze zaagde de etsplaten in stukken en de verschillende delen werden met de gewenste kleur ingeinkt. Op de etspers werden delen als een legpuzzel in elkaar gelegd en werd de prent afgedrukt.

Ter gelegenheid van de tentoonstelling van Ank Spronk verschijnt een publicatie. Deze is geschreven door drs. Aat J. Vervoorn, Har Siekman en Pieter Jon-



Ank Spronk-Feenstra, De berg Ararat I, kleurets, 395 x 512 mm.

ker en verschijnt als deel 7 in de reeks Nobilis Cahiers. Normaal 7,50 euro, voor lezers van de Kunstkrant 5,00 euro.

Vaste collectie

In het Centrum voor Prentkunst is naast alle tentoonstellingen ook een groot deel van de vaste collectie te zien. Tevens zijn het depot en de bibliotheek opengesteld voor publiek. De entree is gratis. In de winterperiode worden er workshops grafische technieken gegeven door vooraanstaande kunstenaars. Een van de initiatiefnemers, Pieter Jonker: „Het centrum heeft een aantal museale taken en voert een uitgeverij, maar wil tegelijkertijd een levend centrum zijn voor het bevorderen van de prentkunst van nu. We ontvangen buiten de vaste openingstijden ook veel groepen, die een rondleiding en een lezing aangeboden krijgen. Inclusief thee en koffie kost dat slechts vijf euro per persoon.”

■ Ank Spronk, 2 juli t/m 11 oktober, Centrum voor Prentkunst, Zuideinde 26b, Fochteloo, open do/zo 13.30/16.30. www.stichtingnobilis.nl.